



anima motrix

— création 2023

ANTIGONE

SOPHOCLE - TRADUCTION IRÈNE BONNAUD & MALIKA HAMMOU
EMMA GUSTAFSSON & LAURENT HATAT

—INTENTIONS—

Une version contemporaine et directe, facile d'accès.

En conservant l'intégrale du texte original, nous projetons d'intégrer au spectacle des passages d'une écriture contemporaine. Nous avons proposé à Julie Ménard de relever le défi. Julie, une autrice sensible aux poids des dominations qui traversent notre monde contemporain, travaillera son intervention textuelle sous forme de questions, de mises en perspective discrètes. Ces ajouts seront attribués au chœur, un collectif central dans notre récit.

Un chœur qui, au delà de sa fonction initiale, prendra donc en charge notre vision contemporaine du mythe d'Antigone, qui explorera le champ immense des projections qui accompagnent aujourd'hui encore, 2500 ans après, le texte de Sophocle.

Nous voulons un chœur contemporain. Son désir de raconter cette histoire naît d'un seul constat : le désastre d'un après-guerre immédiat, les 7 contre Thèbes ou une autre encore. Tous les repères ont volé en éclats et il faut reconstruire pour « faire société ». Dès les prémices, les visions s'affrontent.

Des 7 interprètes de ce chœur contemporain s'extraient les individus/personnages pour jouer/danser la tragédie.

Au delà de ce rapport de l'individu à l'état, clé de voûte du conflit entre Créon et Antigone et qui rejoint la question contemporaine de la désobéissance civile, nous avons le désir d'explorer d'autres antagonismes fondamentaux, aujourd'hui toujours actifs : l'inconciliable des jeunes et des vieux, celui des vivants et des morts, de l'humain et du divin, de la norme et du queer et bien sûr, essentiel dans le travail de la compagnie, le rapport homme femme.

Ce dernier conflit doit être mis en évidence sans masquer les autres. En suivant le principe d'une mise à distance pour « pointer », déjà expérimenté dans notre mise en scène du *Nanine* de Voltaire, nous aimerions, dans cette version singulière, proposer le rôle de Créon, ce rôle central, à une actrice, une femme.

Un choix radical de distribution qui ravive la force et l'intérêt des échanges entre Antigone et Créon.

Le chœur sera aussi l'instrument du mouvement. Emma Gustafsson ayant une importante expérience de la danse contemporaine, nous élaborons ensemble depuis plusieurs années un processus permettant d'utiliser des éléments de la danse comme les outils d'un théâtre sensible. Pas de vision esthétisante ou décorative du mouvement, pas de redondance, de commentaire de la narration mais une affirmation élargie du sens et de la sensibilité dans le récit.

La distribution sera composée à la fois d'acteurs et de danseurs, tous d'excellence dans les deux domaines.

Au plateau, pour le moment nous leur avons proposé de nous rejoindre :
Bénédicte Cerruti
Claire-Lyse Laronneur
Nicolas Martel
Samir M'Kirech
Caroline Joubert.
La distribution est encore en cours.

Après **Histoire de la Violence** d'Edouard Louis et **Le Corps Utopique** de Michel Foucault, **Antigone** sera notre troisième spectacle portant cette théâtralité singulière, celle de l'entrelacé entre corps pensant et corps dansant. Une affirmation sensuelle et poétique qui est au centre de notre travail.

PRÉ-CALENDRIER

En ce qui concerne la période de travail que nous visons à ce stade, nous sommes sur le calendrier suivant :

7 semaines de répétitions pas forcément dans la continuité :
— octobre/novembre/décembre 2022 + janvier 2023

Création
— janvier 2023

Première exploitation
— janvier/février/mars 2023

CONTACT

anima motrix
Laurent Hatat
laurenthatat@me.com
06 11 02 29 35

— **animamotrix.fr**