

ANIMA MOTRIX PRÉSENTE

am

H H h H

AU THÉÂTRE DE
LA COMMUNE
AUBERVILLIERS
DU 11 AU 26 OCT¹²

LAURENT BINET | LAURENT HATAT
AVEC OLIVIER BALAZUC & LESLIE BOUCHET

PREMIÈRE ADAPTATION DU ROMAN DE LAURENT BINET

H h h H, PUBLIE AUX EDITIONS GRASSET
PRIX GONCOURT DU PREMIER ROMAN 2010

ADAPTATION ET MISE EN SCENE **LAURENT HATAT**
AVEC **OLIVIER BALAZUC ET LESLIE BOUCHET**

PRODUCTION **ANIMA MOTRIX**
COREALISATION THEATRE DE LA COMMUNE / CDN D'AUBERVILLIERS
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THEATRE NATIONAL.
REMERCIEMENTS : THEATRE DE L'AQUARIUM, LA COMPAGNIE L'INATTENDU.

DU 11 AU 26 OCTOBRE 2012
AU THEATRE DE LA COMMUNE / CDN D'AUBERVILLIERS

*SPECTACLE CREE A L'ENTREPOT DU 7 AU 28 JUILLET 2012
DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AVIGNON OFF*

IMAGES **LUCIE LAHOUTE** UNIVERS SONORE **BERTRAND FAURE** LUMIERE
DOMINIQUE FORTIN REGIE GENERALE **ALICIA KARSENTY** REGIE SON **ANTOINE**
RICHARD DEVELOPPEUR PROGRAMMEUR **CHARLES HANNOTTE** PRODUCTION
EUGENIE TESSON COMMUNICATION ET LOGISTIQUE **MAELLE BODIN**

presse : Murielle Richard / 06.11.20.57.35 / mulot-c.e@wanadoo.fr
diffusion : Isabelle Muraour / Zef / 06.18.46.67.37 / isabelle.muraour@gmail.com
anima motrix : Eugénie Tesson / 06.22.18.11.14 / animamotrix@wanadoo.fr

ANIMA MOTRIX EST CONVENTIONNEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE (DRAC-NORD PAS DE CALAIS) ET LA REGION NORD-PAS DE CALAIS. ELLE EST SOUTENUE PAR LE THEATRE DU NORD A LILLE ET LA VILLE DE BETHUNE.

AU DÉBUT

« Au début, ça m'avait semblé une histoire simple à raconter. Deux hommes doivent en tuer un troisième. Ils y parviennent, ou non, et c'est fini, ou presque. Tous les autres, pensais-je, étaient des fantômes qui allaient glisser élégamment sur la tapisserie de l'Histoire. (...) En revanche, j'ignorais, et j'aurais dû m'en douter pourtant, qu'un fantôme n'aspire qu'à une seule chose : revivre. Et moi, je ne demande pas mieux, mais je suis tenu par les impératifs de mon histoire, je ne peux pas laisser toute la place que je voudrais à cette armée des ombres qui grossit sans cesse et qui, pour se venger peut-être du peu de soin que je lui accorde, me hante. » **Laurent Binet**

Né à Paris, il a effectué son service militaire en Slovaquie et a partagé son temps entre Paris et Prague pendant plusieurs années. Agrégé de lettres, il est professeur de français et chargé de cours à l'Université. Il connaît un large succès avec *HHHH*, son premier roman. Il a récemment suivi de l'intérieur la campagne de François Hollande et en a fait le sujet d'un roman paru en septembre dernier.

LA VIE ENTRE LES LIGNES

UN DEFI → Ce roman est une œuvre haletante, d'une originalité absolue. J'ai été happé par le suspens incroyable autour de cet attentat en 1942 où rien ne s'est passé comme prévu, happé par cet infra-roman, la vie derrière les mots.

Avec ce sentiment d'être totalement en phase avec le trouble de ce narrateur et son approche intime de ce moment d'Histoire, pleine de doute, de passion, j'ai dévoré le roman en deux jours et deux nuits. J'en ai nourri l'intime conviction de pouvoir transposer ce plaisir immense à la scène.

PRAGUE, 1942, OPERATION « ANTHROPOÏDE » : DEUX PARACHUTISTES, UN TCHÈQUE, UN SLOVAQUE, SONT CHARGÉS PAR LONDRES D'ASSASSINER REINHARD HEYDRICH, LE CHEF DE LA GESTAPO ET DES SERVICES SECRETS NAZIS, LE PLANIFICATEUR DE LA SOLUTION FINALE, LE «BOURREAU DE PRAGUE». DANS CE LIVRE, LES FAITS RELATES SONT AUTHENTIQUES.

PARIS, 2010, UNE AUTRE GUERRE SE FAIT JOUR, CELLE QUE LIVRE LA FICTION ROMANESQUE A LA VERITE HISTORIQUE. LE JEUNE HOMME QUI ECRIT DOIT RESISTER A LA TENTATION DE ROMANCER. IL NE NOUS MASQUE RIEN DE SES HESITATIONS, NI DES RAISONS DE SES CHOIX. AVEC PERTES ET FRACAS AU CŒUR DE SA VIE PERSONNELLE, IL LUI FAUT CEPENDANT MENER L'HISTOIRE A SON TERME

LA RECHERCHE **DU HÉROS**

REVIVRE → Notre homme est littéralement obsédé par sa mission et soumet tout le reste, petite amie comprise, à cet objectif. Pour nous faire revivre ce moment qu'il juge crucial, il balance fiévreusement entre la rigueur scientifique qui sied à l'historien et l'exaltation romanesque de la recherche du héros, qui lui titille les tripes. Parfois cinglant, d'autres fois carrément à côté de la plaque, voire minable, il est tout aussi bien tyrannique qu'enfantin. Mais un héros n'est déjà plus à proprement parler une personne, mais bien un personnage, le roman peut s'écrire et un théâtre d'ombres enivrant apparait.

ETRE UN HEROS → Toutes ces hésitations, ces précautions, ces protocoles d'écriture pour "transmettre l'Histoire" n'empêchent pas notre homme, au contraire, bien au contraire, d'être emporté par son propre récit. La tentation de l'aventure par procuration est trop forte, je le comprends. Dans le débordement enthousiaste final, la confusion entre ses héros et lui-même nous mène jusqu'à cette dernière phrase emblématique : « Et moi aussi, peut-être je suis là ». En rupture avec les préceptes d'un père professeur d'histoire (ça laisse forcément des traces), avec la complicité mi atterrée, mi désabusée de la belle Natacha, sa compagne, il s'abandonne à l'incarnation, se donne intégralement au théâtre de l'action. Voilà ce que je veux mettre en jeu.

Lui — **Natacha, la Mercedes d'Heydrich au musée à Prague, tu l'as vue de quelle couleur ?**

Elle — ...

Lui — **Natacha, la Mercedes d'Heydrich...**

Elle — **Je l'ai vue noire !**

Lui — **Oui, toi aussi. Rendors-toi, rendors-toi !**

SORTIR DU ROMAN

L'IRONIE JOYEUSE → Je mets en jeu deux jeunes gens d'aujourd'hui au cœur de l'avalanche d'un pan d'Histoire. J'imagine l'intimité de ce couple, jusque dans leur lit, la nuit où les hantises et les délires de l'écrivain (joué par Olivier Balazuc) prennent corps. Quid de la vérité, de la fiction, des fantômes par milliers ? Ce grand lit devient un espace de projection où le mouvement graphique du roman en train de s'écrire, les images de fiction, les images d'archives évoqués envahissent tout. Sa compagne (jouée par Leslie Bouchet) tente de ne pas céder à la panique devant cette histoire sanglante qui menace de les submerger, jusqu'à la rupture. Puis ce débordement des sens va peu à peu laisser place à une théâtralité plus épurée. L'écrivain va toucher le fond et le récit héroïque peut naître enfin.

Elle — Heydrich joue du violon comme Sherlock Holmes.

Lui — Mais mieux que lui.

Elle — Et comme Sherlock Holmes, il s'occupe d'enquêtes criminelles.

Lui — Sauf que lui, à la différence du détective, il ne cherche pas la vérité ; il la fabrique, c'est autre chose.

LAURENT HATAT

Je suis arrivé au théâtre en pente douce, celle du plateau. C'est de retour d'un séjour prolongé en Allemagne que je me suis aventuré sur la face nord, celle de la mise en scène. Il y a plus de vent mais j'aime ça.

En 1999, à la Comédie de Béthune, j'ai mis en scène *Grand Cahier* d'après Agota Kristof. C'est le premier spectacle de ma compagnie, anima motrix, il tournera pendant quatre saisons.

En 2001, Lauréat de l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène du CNSAD de Paris, j'ai étudié avec Jacques Lassalle, j'ai rêvé avec Krystian Lupa à Cracovie et j'ai fait avec plaisir le workshop technique du TNS.

De fait, j'ai pratiquement toujours été associé à des théâtres, successivement à L'Hippodrome, Scène Nationale de Douai, au Nouveau Théâtre de Besançon (CDN), au Théâtre de la Commune à Aubervilliers (CDN), et au Théâtre du Nord à Lille (CDN). Aujourd'hui ma compagnie est d'ailleurs toujours accompagnée par ce dernier et je suis prêt pour de nouvelles aventures.

Depuis 2000, j'ai mis en scène près de 14 spectacles, dont *Histoire d'amour* (dernier chapitre) de Jean-Luc Lagarce (2002), *Moitié Moitié* de Daniel Keene (2003), *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert (2004), *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver (2007), *Nathan le sage* de G. E. Lessing (2008), *Les Oranges* d'Aziz Chouaki (2009), *La précaution inutile* de Beaumarchais (2010). Ces allers retours entre œuvre contemporaine et œuvre plus ancienne est un terreau nourricier pour ma quête de l'œuvre complète, du spectacle intégral.

Depuis 2006, j'enseigne régulièrement au sein de l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille (Epsad). J'interviens également dans les écoles d'acteur de la Comédie de Saint-Etienne, du Théâtre de l'Union à Limoges ou de la ville de Paris (ESAD), dans les universités de Lille ou de Besançon. Je propose et dirige des ateliers de formation pour acteurs professionnels au sein de centres dramatiques. J'aime beaucoup ces moments d'expérience et d'échange.

En parallèle à ce projet, avec anima motrix, j'ai créé à Lille une pièce peu jouée de Voltaire, *Nanine ou comment faire avec les filles pauvres quand elles sont belles*. Une comédie sensible abordée comme un plan séquence, au féminin et en musique.

OLIVIER BALAZUC

Après des études de Lettres, il est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001). À sa sortie, il collabore aux créations d'Olivier Py en tant que comédien et assistant à la mise en scène, au théâtre : *Le Soulier de satin* de Claudel (2003-2009), *Les Vainqueurs* (2005), *Illusions comiques* (2006), *L'Énigme Vilar*, qu'il coécrit avec lui pour le 60e anniversaire du Festival d'Avignon (2006), *Roméo et Juliette* de Shakespeare (2011) ; et à l'opéra : *Le Vase de parfums* de Suzanne Giraud (2004).

Au théâtre, il travaille également avec Clément Poirée : *Kroum l'ectoplasme* de Hanokh Levin (2004), Christian Schiaretti : *Par-dessus bord* de Michel Vinaver (2008), Volodia Serre : *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman (2008) et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov (2010), Bérengère Jannelle : *Amphitryon* de Molière (2009). Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Serge Moati, Nina Companeez, Léa Fazer, José Pinheiro et Charles Nemes.

Après avoir adapté et mis en scène *L'Institut Benjamenta* de Robert Walser (2002), il fonde la compagnie La Jolie Pourpoise, avec laquelle il monte *Elle* de Jean Genet (en collaboration avec Damien Bigourdan), *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche (2006), *Menschel et Romanska* de Hanokh Levin (2009), ainsi que ses propres pièces : *Le Génie des bois* (2007) et *L'Ombre amoureuse* (2011). Dans le domaine musical, il met en scène *Codex Caioni, une journée de noces en Transylvanie* avec l'ensemble baroque XVIII-21 (2008), *Le Souffle des Marquises* de Muriel Bloch (2010) et *L'Enfant et la Nuit*, un opéra de Franck Villard dont il a écrit le livret. Depuis 2010, il est artiste associé à la Comédie de Valence, dirigée par Richard Brunel.

Auteur de nouvelles, il est lauréat deux années consécutives du Prix du Jeune Écrivain (1997 et 1998). Ses pièces de théâtre sont publiées chez Actes Sud-Papiers. Il écrit des scénarios pour le cinéma et la télévision. Il est également l'auteur d'un roman, *Le Labyrinthe du traducteur*, paru aux Belles Lettres/Archimbaud, 2010. *L'Enfant et la Nuit* est sorti sous forme de livre-CD dans la collection « Giboulées » chez Gallimard en janvier 2012.

LESLIE BOUCHET

Leslie Bouchet intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2007 après avoir suivi une formation au Conservatoire d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot. Durant ses années de formation, elle travaille notamment sous la direction de Christian Massas, Christophe Caustier, Christophe Maltot, Andrzej Seweryn, Sandy Ouvrier... En stage, elle rencontre Redjep Mitrovitsa, Christiane Cohendy, Bruno Nuytten, Bruno Meysat, Frédéric Maragnani, Jean-Michel Rivinoff, Hervé Icovic, François Christophe, Bernard Pico...

Dans le cadre des spectacles au Conservatoire, elle joue dans *Œdipe-Roi* de Sophocle (m.e.s. Andrzej Seweryn, 2008), *Phèdre et Médée, les damnées furieuses et Tendre et cruel, Hercule* (m.e.s. Sandy Ouvrier, 2009), *Tribus intimes* d'après Lagarce, Racine et Tchekhov (m.e.s. Sandy Ouvrier, 2010), *Les Prétendants* de Lagarce (Mario Gonzalez), *Fragments d'un discours amoureux* d'après Roland Barthes (Julie Duclos), *Casting* (Yann-Joël Collin), *Les Estivants* de Gorki (Gérard Desarthe)

Au Théâtre, elle est comédienne dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras (m.e.s. Patrice Douchet, 2009), *L'Immigrée de l'Intérieur* d'après les romans d'Annie Ernaux (montage de textes et mise en scène Jean-Michel Rivinoff, 2011), *Danse Lili danse* de Joëlle Basso (m.e.s. André Serre-Milan 2011), *Baroufs* de Carlo Goldoni (m.e.s. Frédéric Maragnani, 2011)...

Elle a suivi également une formation au Conservatoire de musique d'Orléans sous la direction de Xavier Julien-Laferrière et Stéphanie Moraly et a été membre de l'Orchestre Symphonique d'Orléans sous la direction de Jean-Marc Cochereau en tant que violoniste.

PRESSE HhHh

- **TELERAMA TT BEAU GESTE** (n° 6/12 oct. 2012) Une superbe adaptation. Un texte incroyable. Un comédien magnifiquement à la hauteur. *Emmanuelle Bouchez*
- **LA TERRASSE** (n° oct. 2012) Avec Olivier Balazuc et Leslie Bouchet, Laurent Hatat transpose à la scène le roman de Laurent Binet et met en forme les tourments d'un jeune auteur face à l'Histoire avec finesse, maîtrise, et une tendre ironie. *Agnès Santi*
- **PARISCOPE – PREMIERE** (8 oct. 2012) Olivier Balazuc, formidable, nous fait partager ces affres avec bonheur. *Hélène Kuttner*
- **SCENEWEB.FR** (19 juil. 2012) Les mots dans la bouche du comédien nous transportent, les images défilent dans nos têtes, c'est un très grand et très beau moment de théâtre. *Stéphane Capron*
- **JDD** (16 juil. 2012) **** Un spectacle brillant et bouleversant. Mieux : indispensable. *Jean-Luc Bertet*
- **THEATRAL MAGAZINE** (16 juil. 2012) Dans le rôle de l'auteur, Olivier Balazuc est prenant, totalement habité. On est suspendu à ses lèvres. *Hélène Chevrier*
- **MARIANNE 2** (14 juil. 2012) C'est assurément l'un des temps forts de cette 66ème édition. Olivier Balazuc signe une performance qui restera dans l'histoire du Off d'Avignon 2012. *Jack Dion*
- **WEBTHEA** (25 juil. 2012) La rencontre entre un roman et un metteur en scène qui aime les défis. L'un des plus grands succès du festival Off d'Avignon. *Marie-Laure Atinault*
- **LA PROVENCE** (25 juil. 2012) **** Un acteur remarquable d'authenticité et une mise en scène très efficace nous plonge dans la recherche du héros. *M. C. Bretagnolle*
- **LA VOIX DU NORD** (7 juil. 2012) Un spectacle d'une très grande intelligence. *Jean-Marie Duhamel*
- **TOUTE LA CULTURE.COM** (16 juil. 2012) La mise en scène propose habilement plusieurs entrées dans le récit. Olivier Balazuc excelle dans une composition toute en maîtrise et en constante progression sans jamais lâcher le morceau. *Christophe Candoni*

PRESSE DERNIERS SPECTACLES

LES ORANGES / AZIZ CHOUAKI

Il est très émouvant de voir joué le texte d'Aziz Chouaki par deux comédiens franco-algériens. Le conteur Azeddine Benamara est accompagné de Mounya Boudiaf qui chante (très bien) des chansons de l'époque, des tubes arabes et français. Deux jeunes acteurs de talent dans une mise en scène simple mais élégante et subtile de Laurent Hatat. **Télérama** *sortir*, **Sylviane Bernard-Gresh**, **avr. 10**. Azeddine Benamara et Mounya Boudiaf jouent, chantent et dansent avec une rare élégance. Leur grâce est en parfait accord avec le texte. Diablement amères, ces oranges ! **Le Nouvel Observateur**, **Jacques Nerson**, **24 avr. 10** et **les parutions suivantes**. Mounya Boudiaf, qui chante et s'empare de quelques fragments du texte, donne une sensualité et une douceur à une œuvre saisie comme malgré elle par l'âpreté. Dans le rôle du conteur-récitant, Azeddine Benamara fait merveille : il est puissant, narquois, vengeur, blessé. Tout est d'une grande force. **Politis**, **Gilles Costaz**, **27 mai 10**. La réussite incontestable de ce spectacle modeste, signé Laurent Hatat, tient d'abord à la finesse de l'écriture de l'auteur mais aussi au talent de conteur d'Azeddine Benamara et de Mounya Boudiaf, chanteuse délicate. Une très jolie surprise. **L'Express**, **Laurence Liban**, **5 juin 10**. Par la voix de deux jeunes comédiens épatants, on traverse l'histoire récente de l'Algérie, de la colonisation à la dictature, des illusions aux déchirements. Courez-y avant le 21 août. **20 minutes**, **Oihana Gabriel**, **15 juin 10**. L'acteur Azeddine Benamara, à l'origine du projet au Théâtre du Nord, à Lille, a choisi d'incarner de toute sa belle personne physique le personnage de fiction inventé par l'écrivain. Sorte de témoin-relais, il est la voix de toutes les Algérie contradictoires mais ne mâche pas néanmoins ses mots pour dénoncer l'incurie des politiciens. Il rend hommage aussi à la puissance de la langue qui rebondit d'une rive à l'autre entre arabe, kabyle et français, langue populaire et poésie arabe. **Télérama**, **Emmanuel Bouchez**, *critique* *******, **juil. 10**.

PRESSE DERNIERS SPECTACLES

LA PRÉCAUTION INUTILE | BEAUMARCHAIS

Laurent Hatat met en scène avec une élégante virtuosité la machine comique réglée par Beaumarchais : une partition de choix pour des comédiens remarquables de finesse et de précision. (...) Une belle distribution, finement et efficacement dirigée. Les comédiens font tous preuve d'un talent solidement ancré dans un jeu fluide et une interprétation subtile de leurs rôles. Servi par une équipe harmonieuse et assurée, ce spectacle confirme le talent dramaturgique et scénique de l'impeccable Laurent Hatat. **La Terrasse, Catherine Robert, mars.10.** La scénographie est de toute beauté, avec une utilisation très intelligente de la vidéo et de l'espace scénique. La direction d'acteurs est des plus précises, dans un rythme effréné, les comédiens servent admirablement le texte de Beaumarchais. Au Théâtre du Nord à Lille, la jeunesse dans la salle était avec eux. Et je ne prendrai aucune précaution inutile pour dire que Laurent Hatat est un des metteurs en scène les plus prometteurs de sa génération. **Pariscope, Marie-Christine Nivière, mars.10.** Inventive et alerte, la mise en scène de Laurent Hatat fait la part belle aux acteurs. Victoria Quesnel compose une Rosine délicate et futée tandis que Daniel Delabesse excelle en baron austère et jaloux. **La Vie, Christine Monin, 4 mars. 10.** Si la pièce de Beaumarchais nous paraît si contemporaine et si proche, c'est aussi parce que Laurent Hatat a fait le choix de la jeunesse. Azeddine Benamara est un formidable Figaro athlétique, séduisant, un brin canaille, Denis Eyriey est un jeune seigneur très convaincant, quant à Victoria Quesnel, elle compose une Rosine pétillante et superbe, genre innocente. Le reste de la distribution est du même niveau (...). **Les Echos, « Un Barbier bien affûté », Philippe Chevillet, 4 fév. 10.** Habillement, Laurent Hatat mène ses comédiens sur la face sombre de l'intrigue et tous les rôles sont servis avec panache. **La Voix du Nord, Jean-Marie Duhamel, 23 jan. 10.** Audacieux parti pris que celui de mettre en scène ce classique du genre au scénario cousu de fil blanc en lui apportant une touche personnelle, une mise en scène originale, de la fraîcheur, tout en respectant l'esprit de la pièce. Et le pari est entièrement réussi. **Nord Eclair, Marie Tranchant, 22 jan. 10.**

PRESSE DERNIERS SPECTACLES

NATHAN LE SAGE / LESSING

Laurent Hatat a su rendre visibles les enjeux et les nuances du texte de Lessing. Une mise en scène extrêmement fluide où les idées circulent comme les comédiens. Apparitions, disparitions, croisements, et tout cela sans qu'il y ait de frottement, d'hostilité. **France Culture, Comme au théâtre, Joëlle Gayot, 31 mar. 08.** On s'amuse, le jeu des comédiens et les dialogues sont habiles et séduisants pour l'esprit, mais le ton est grave. **Le Monde, « Une belle aventure pacifique », Martine Silber, 11 avr. 08.** Laurent Hatat a finement adapté le long poème dramatique composé en 1779. Dans un espace et des costumes hors du temps, loin de tout pittoresque, une jeune troupe rondement menée nous enseigne avec esprit et insolence combien il est essentiel de penser par soi-même. **Télérama, Fabienne Pascaud, 12 avr. 08.** J'ai beaucoup aimé ce spectacle dans la mise en scène de Laurent Hatat parce qu'il est monté dans des costumes complètement contemporains et dans un dépouillement absolu, où seuls comptent l'agilité des acteurs, leurs mouvements sur le plateau. **Télérama.fr, Fabienne Pascaud, 12 avr. 08.** Laurent Hatat propose une mise en scène fluide, élégante et épurée, conciliant intelligemment éthique et esthétique. (...) Daniel Delabesse excelle en Nathan, la distribution compose un beau kaléidoscope de postures et de couleurs de jeu complémentaires. Laurent Hatat signe ici une mise en scène en tous points réussie, preuve de son solide talent et de son évidente intelligence dramatique. **La Terrasse, Catherine Robert, avr. 08.** Un conte prenant et lumineux très intelligemment mis en scène par Laurent Hatat et joliment servi par dix comédiens convaincus et convaincants. **La Voix du Nord, Jean-Marie Duhamel, 8 oct. 09.**

→ SPECTACLE ÉGALEMENT EN TOURNÉE

NANINE OU COMMENT FAIRE AVEC LES FILLES PAUVRES QUAND ELLES SONT BELLES

DE VOLTAIRE / MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE LAURENT HATAT

AVEC LA COLLABORATION DE JULIEN GOSSELIN
AVEC MOUNYA BOUDIAF, NOEMIE GANTIER, CAROLINE MOUNIER, VICTORIA
QUESNEL, TIPHAINE RAFFIER ET JOHANN CHAUVEAU

QUI A LE DROIT AU BONHEUR ? CHEZ QUI AUJOURD'HUI LA SUJETION, LA
PAUVRETE, L'ABSENCE D'EDUCATION NE NOUS CHOQUENT PLUS ? CHERCHEZ
BIEN. ET POURQUOI ? CELA NOUS PARAIT-IL « NATUREL » A NOUS AUSSI ? ET,
QUAND ON EST PAUVRE ET FEMME, L'UNIQUE ASCENSEUR SOCIAL SERAIT
D'ETRE JEUNE ET BELLE ? QU'EN EST-IL ALORS DES AUTRES FEMMES ? QU'EN
EST-IL DU DESIR ?

*Production anima motrix. Coproduction Théâtre du Nord Lille Tourcoing, Région Nord Pas-de-Calais.
Avec le soutien de Béthune 2011 - Capitale régionale de la culture, de la saison de Voltaire (soutenue
par la ville de Ferney-Voltaire, la communauté de communes du Pays de Gex, le département de l'Ain, la
Région Rhône-Alpes).*

**CE SPECTACLE A ETE CREE LE 13 SEPTEMBRE 2012 A LA GARE SAINT SAUVEUR
A LILLE, DANS LE CADRE DE LILLE 3000.**

ISTRES → **LE 14 MAI 2013** THEATRE DE L'OLIVIER
MANCIEULLES → **LES 16 ET 17 MAI 2013** LE TIL
LILLE → **DU 12 AU 20 JUIN 2013** THEATRE DU NORD / L'IDEAL

SPECTACLE DISPONIBLE POUR LA SAISON 2013/14
NOUS CONTACTER

→ PROJETS

EN RECHERCHE DE PRODUCTION

LA HAINE DES FEMMES

SAISON 13-14

HASSI MESSAOUD, DANS LE SUD-OUEST ALGERIEN, LA OU IL Y A DU PETROLE. A DEUX REPRISES, EN 2001 ET 2010, UNE CINQUANTAINE DE FEMMES SE FONT LYNCHER PAR UNE MEUTE D'HOMMES ENFLAMMES PAR LE PRECHE DE L'IMAM LOCAL. ELLES ONT L'AUDACE DE TRAVAILLER ! LA VIOLENCE EST EXTREME.

Mounya Boudiaf et Laurent Hatat posent un regard contrasté sur le récit que Nadia Kaci nous livre dans *Laissées pour mortes*. Comment comprendre cette haine des femmes ? Quel écho cette haine peut-elle avoir de l'autre côté de la méditerranée, en France ? Ici la brutalité des récits d'Hassi Messaoud se mêle à la réalité nocturne d'un couple fragile et éphémère. Entre cette jeune femme française d'origine algérienne, hantée par ces violences cauchemardesques, et cet homme qu'elle a connu, se joue une comédie sur un mode décalé, incisif, drôle parfois. Une mise à distance pour mieux saisir les résonances d'une telle violence.

D'après Laissées pour mortes, un témoignage de Rahmouna Salah et Fatiha Maamoura recueilli par Nadia Kacci. Conception et adaptation Mounya Boudiaf et Laurent Hatat. Mise en scène Laurent Hatat. Assistanat Céline Hilbich. Images Franck Renaud. Avec Mounya Boudiaf et Christophe Carassou. Un spectacle d'anima motrix en association avec Kalaam

> PREMIERE ETAPE DE CREATION AU THEATRE DU NORD A LILLE EN MARS 2013

UBIK

SAISON 14-15

ET SI NOUS ETIONS TOUS MORTS ? FRUIT DE L'IMAGINATION D'UN ECRIVAIN PARANOÏAQUE, NOUS ERRONS DANS UN MONDE QUI N'EST QU'UNE PALE COPIE DEGRADEE DE NOTRE REALITE, UN PATCHWORK D'UNIVERS A REBOURS.

D'APRES UBIK, UN ROMAN DE P. K. DICK, ADAPTATION SCENIQUE ET MISE EN SCENE LAURENT HATAT

Je veux laisser libre cours à ce plaisir de la fable de science-fiction, ce plaisir d'avoir à réinventer mon plateau pour répondre à tous ces défis de représentabilité. Pour laisser transparaître la nature de cette passion étrange que fait naître la littérature SF, je la connais intimement. Entre fuite, refuge et intense créativité, serait-ce un outil pour appréhender le monde réel ? Se pose la question d'une adolescence qui s'éternise... Laurent Hatat

> PREMIERE ETAPE DE TRAVAIL VISIBLE AU THEATRE DU NORD EN FEVRIER 2013

CONTACT

DIFFUSION HHHH

PRODUCTION LA HAINE DES FEMMES / UBIK

Isabelle Muraour / Zef / 06.18.46.67.37 / isabelle.muraour@gmail.com