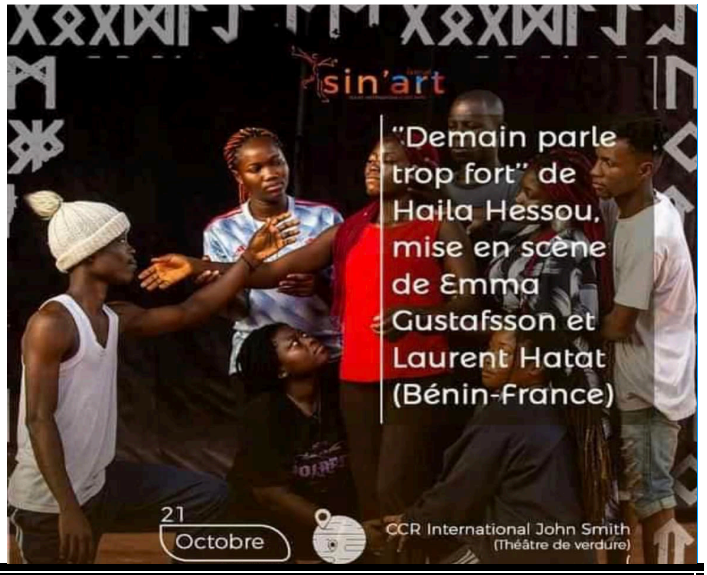
« Demain Parle Trop Fort »

un processus participatif
pour une création professionnelle
au Festival SIN'ART
de OUIDAH – BÉNIN

au Centre Culturel de Rencontre International John Smith

avec la jeune troupe **Dangbé Théâtre** de Ouidah



« Demain Parle Trop Fort »

Un spectacle pas comme un autre

une pièce inédite de l'autrice franco-béninoise Haïla Hessou
une création participative par et pour la jeunesse

avec la jeune troupe Dangbé Théâtre de Ouidah

une proposition du Centre Culturel de Rencontre International
John Smith dirigé par Janvier Nougloi
Ouidah / BÉNIN

dirigée par anima motrix, Emma Gustafsson et Laurent Hatat
Lille+Marseille / FRANCE.

avec la participation de la Fabrique des Fictions
Lomé / TOGO

une production anima motrix en co-production avec le CCRI John Smith. Avec le soutien de l'Institut Français et la Région Hauts-de-France / IF+HdF et l'association des amis du CCRI

ÉCRIRE pour AUJOUR D'HUI

En février 2023, l'autrice Haïla Hessou, proposée sur ce projet par l'équipe d'anima motrix, a pu mener à Ouidah un chantier d'une dizaine de jours sur le récit de rêve, le rêve rêvé et le rêve éveillé, avec tous les membres de la jeune troupe Dangbé Théâtre. Elle a ainsi pu mieux les connaitre, mieux cerner leurs attentes. Elle est ensuite entré en écriture et a proposé un texte qui se fait l'écho plein d'espoirs et de craintes de ces rêves d'avenirs. « Demain Parle Trop Fort » est une pièce tout public qui fait la part belle aux imaginaires africains et afropéens contemporains. Cette première partie concrète du projet s'est faite avec le soutien de l'association des amis du CCRI, association de droit français dont le siège est à Paris et qui accompagne les activités du CCRI de Ouidah.

Une première rencontre en février 2023 entre Haïla Hessou (à droite) et les membres de la jeune troupe Dangbé Théâtre

CRÉER et JOUER au CCRI de OUIDAH

À l'automne 2023, durant près de cinq semaines, au sein des équipements du CCRI mis à leur disposition, Emma Gustafsson et Laurent Hatat, qui co-dirigent la compagnie anima motrix, ainsi que Haïla Hessou ont mené les répétitions et la création de la pièce. La distribution était composée des huit acteur.ice.s de la jeune troupe Dangbé Théâtre de Ouidah : avec Carole Agbevo, Farida Cledjo, Judith Ahouansou, Jacqueline Kpatenon , Fréjuste Quenum, Vigninou Houngbedji, Rodolphe Djihokin et Adèle Mivegbo. La jeune troupe est accueillie de façon permanente au Centre Culturel de Rencontre International John Smith, sur une heureuse initiative de son directeur Janvier Nougloi.

Répétition menée par Emma Gustafsson avec le Dangbé Théâtre au théâtre de verdure du CCRI John Smith

Un processus de CRÉATION en OUVERTURE sur la VILLE et la POPULATION

Des répétitions ouvertes au public au sein d'un centre de rencontre ouvert sur la ville, des ateliers avec les enfants (plus de 200 enfants des collèges), des moments de débats et des moments festifs, la création de « Demain parle trop fort » bat au rythme du pouls de la ville de Ouidah. Avec les interventions de Farida Cledjo, Laurent Hatat et Mr Hermas Gbaguidi, metteur en scène de Ouidah proposé par le CCRI. Une préparation joyeuse du jeune public pour la rencontre du spectacle.

Farida Cledjo et les scolaires des collèges de Ouidah

Pour la FABRIK des Écritures de Lomé et la PREMIÉRE édition du FESTIVAL « *SIN'ART* » de OUIDAH

« Demain parle trop fort » est un spectacle mêlant la danse et le théâtre, signature de la compagnie anima motrix. Participatif, il intègre la présence d'amateurs sur son plateau. Nous avons eu l'opportunité d'une étape de création au sein de la Fabrik des Écritures, association culturelle remarquée du Togo. Une première lecture scénique a eu lieu le 8 octobre 2023 à la Villa des Écritures de Lomé où toutes l'équipe s'est déplacée pour l'occasion (70 spectateur.ices.s). La création s'est faite lors du festival SIN'ART « Scène Internationale des arts et écritures » le 20 octobre à l'EITB (École Internationale de Théâtre du Bénin – Cotonou, 110 spectateur.ices.s). Une deuxième représentation le 21 octobre s'est tenu au théâtre de verdure du CCRI à Ouidah (270 spectateur.ices.s). Une rencontre privilégiée avec plus de 450 spectateurs sur deux frontières et trois villes.

Les affiches des trois moments de la création à Lomé, Cotonou et Ouidah

Une FABLE imaginative, drôle et TROUBLANTE, un CONTE CONTEMPORAIN

« Demain parle trop fort » est un spectacle où tout le monde est en scène. La grande rencontre artistique entre Haïla Hessou, l'autrice, Emma Gustafsson et Laurent Hatat, les deux metteur.e.s en scène, et la jeune troupe Dangbé Théâtre s'est faite de nuit, sur une plage, autour d'un anniversaire ! Celui du personnage d'Afiavi (Judith Ahouansou) qui refuse de souffler sa bougie. Demain lui fait trop peur. L'étrange cadeau qui lui était destiné par sa sœur s'avère être un homme repêché dans les flots de l'océan… Fantin, l'homme au sept vies ratées ! Alors Fantin raconte. Afiavi, sa sœur et ses amis vont vivre toutes les histoires de Fantin, s'y reconnaitre, s'y transformer… grandir en somme. « Demain parle trop fort » est un spectacle de jeunesse et d'espoir.

Dans sa sixième vie, quand Fantin (Rodolphe Djihokin) rencontre « la femme déjà vieille » (Jacqueline Kpatenon)

Un IMPACT étonnant

Ce processus de création à offert aux jeunes acteur.ice.s et amateur.ice.s une belle et rare occasion de s'engager. Pour créer une expérience captivante, le spectacle a mêlé étroitement des éléments d'un théâtre narratif libre et ludique avec des moments de danse contemporaine plus poétique. Cela a permis aux jeunes de se familiariser avec des glissements de formes artistiques exigeants et de se connecter avec des histoires et des messages qui leur sont pertinents : les relations affectives, la place de l'argent, celle des ambitions, tous ces enjeux de vie et d'avenir. L'impact social et culturel du spectacle ne peut être sous-estimé. "Demain parle trop fort" a réussi à rassembler des personnes de tous horizons, créant un espace de partage et de dialogue. Il a nettement mis en valeur le talent et la créativité des jeunes artistes de Ouidah.

De gauche à droite, Farida Cledjo, Vigninou Houngbedji, Adèle Mivegbo, Carole Agbevo, Fréjuste Quenum, Judith Ahouansou, et, au sol, Rodolphe Djihokin

Des SUITES pour cette CRÉATION

« Demain parle trop fort » est un spectacle adaptable qui peut se jouer quasiment sans technique. Lumière du jour ou éclairage autonome, d'une durée d'un heure, il se laisse à découvrir en mêlant humour et énergie de la jeunesse. Le CCRI l'inscrit à son répertoire pour une diffusion hors les murs à destination de la jeunesse. La compagnie anima motrix en fait la promotion auprès des festivals et instituts d'Afrique de l'Ouest. À suivre !

L'équipe de création au moment des saluts au CCRI, et Sofia (deuxième à gauche), notre invitée au plateau pour cette représentation

CONTACTS

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

CCRI John Smith / Ouidah (Bénin) — Janvier Nougloi : nougloitheatre@yahoo.fr / tel : +229 6802 3811
anima motrix / Lille+Marseille (France) — Laurent Hatat : laurenthatat@me.com / tel : +33 (0)6 11 02 29 35
Dangbé Théâtre / Ouidah (Bénin) — Fréjuste Quenum : qfrejuste@gmail.com / tel : +229 67 02 46 01

Dangbé Théâtre !

Quelques IMAGES encore…

L'impression d'avoir vécu un moment de partage exceptionnel nous habite encore. Le travail quotidien, intense, exigeant, ne nous a pas détourné de l'essentiel : la rencontre humaine, celle des équipes du Dangbé et du CCRI, celle des voisins et amis du théâtre, et, rencontre grande et généreuse, celle des publics de Lomé, Cotonou et Ouidah.

en jeu

en public au CCRI John Smith