

Laurent Hatat

68 rue des Tanneurs, 59000 Lille

laurenthatat@me.com

06 11 02 29 35



metteur en scène
acteur
formateur

Formation – Tout commence pour moi à Reims

Avec le club théâtre du lycée, le théâtre universitaire, la fréquentation éblouie de la Comédie de Reims. Ma jeunesse dans l'art se poursuit à Paris, l'école de théâtre en banlieue, puis très vite je joue mes premiers spectacles dans les dernières productions des Renaud-Barrault au Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées et les premières créations d'Oliver Py dans les friches industrielles du nord-est de Paris. Je joue dans une quinzaine de spectacles embrassant un large répertoire allant de Tchekhov à Mishima ou Horváth en passant par Musset et Molière.

Avide d'apprendre et d'élargir ma palette, j'entame en parallèle un cursus universitaire franco-allemand à la Sorbonne Nouvelle que je conclus à la Karl Eberhardts Universität de Tübingen par un séminaire de dramaturgie. Pour me former à la mise en scène je deviens l'assistant d'Agathe Alexis à la Comédie de Béthune (CDN), puis Jean-Claude Berutti au Théâtre du Peuple de Bussang, à l'Opéra de Bordeaux, et enfin de Philippe Delaigue à la Comédie de Valence. Je suis lauréat de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur de Paris où j'étudie avec Jacques Lassalle, avec Krystian Lupa à Cracovie.

En 1999, à la Comédie de Béthune, je signe la mise en scène de **Grand Cahier** d'après Agota Kristof. Ce sera ma première adaptation de roman et l'acte fondateur d'anima motrix, ma compagnie. Le spectacle tournera pendant quatre saisons.

Mettre en scène – Dans mon travail, je m'empare des textes

Contemporains comme du XVIII^{ème}, au travers de ces textes, j'aime questionner l'altérité, les rapports de domination sociale et les violences qu'ils induisent. Entre 2000 et 2007, je mets en scène pas moins de dix spectacles, dont **Histoire d'amour** (dernier chapitre) de Jean-Luc Lagarce (2002), **Moitié Moitié** de Daniel Keene (2003), **Dehors devant la porte** de Wolfgang Borchert (2004), **Dissident, il va sans dire** de Michel Vinaver (2007). Dans le même temps je développe des partenariats et des collaborations avec les théâtres et les équipes qui m'accompagnent dans mon travail de création : La Comédie de Béthune-CDN (1999 à 2001), la Scène Nationale de Douai (2001 à 2005) le Nouveau Théâtre de Besançon-CDN (2004 à 2007), le Théâtre de la Commune à Aubervilliers-CDN (2005 à 2009), et au Théâtre du Nord-CDN (2009 à 2013). Cela me permet de multiplier les types d'interventions auprès des publics, lectures scéniques, petit format, hors les murs, rencontres, parcours dans la ville et beaucoup d'autres façons d'être acteur dans la cité.

J'initie un cycle de théâtre des idées en 2008, au Théâtre du Nord, avec la création de **Nathan le sage** de G. E. Lessing qui sera repris en tournée à l'automne 2009. Puis en 2010 toujours au Théâtre du Nord, je crée **La précaution inutile** de Beaumarchais, repris en tournée de janvier à mai 2011. J'achève cette trilogie du XVIII^{ème} sur les émancipations en adaptant la comédie sensible Nanine de Voltaire en 2011. Nourri par l'alternance des répertoires, je reviens à des adaptations de textes contemporains pour tendre au présent un miroir encore plus fidèle : comme avec **HHhH** de Laurent Binet (2012) ou l'ouvrage sociologique de Didier Eribon **Retour à Reims** (2014). Ces derniers spectacles tournent dans toute la France les trois saisons suivantes. À l'automne 2015, au CDN de Béthune, je crée mon adaptation du roman de Nancy Huston **Une Adoration**, le spectacle sera repris pour un mois au Théâtre de la Tempête à Paris.

En parallèle de la tournée de **Retour à Reims**, j'adapte pour la scène, en collaboration avec Emma Gustafsson, le roman d'Edouard Louis **Histoire de la Violence**. La collaboration avec Emma Gustafsson qui vient du monde de la danse contemporaine nous permet pour ce spectacle un travail plus poussé sur le rapport au corps, à sa sensualité et sa force scénique.

Je suis convié avec mes spectacles ou mes lectures scéniques à des manifestations comme le Festival de la Francophonie à Limoges, le Festival des Amériques à Montréal, la Berliner Festspiel, l'Univers des mots à Conakry en Guinée, le Centre de Rencontre International John Smith au Bénin et dernièrement pour les Rencontres d'été du Centre National des Ecritures Scéniques de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon qui m'accueille aussi en résidence pour mes adaptations.

Cette saison, dans le droit fil de ce travail qui allie le corps et la pensée, je vais poursuivre ma collaboration avec Emma Gustafsson, et mettre en scène une adaptation chorégraphique de la conférence radiophonique de Michel Foucault **Le Corps Utopique**. Cette création verra le jour en octobre 2020 à KLAP/Marseille lors du festival Question de Danse. Et j'enchaînerai avec la création en janvier 2021 du dernier opus de la trilogie de Beaumarchais **La Mère Coupable**, une comédie noire sur la période révolutionnaire qui réunira au plateau une belle équipe de sept actrices et acteurs.

Transmission – Une évidence

Mon métier est art de la parole, de l'échange, tant est si bien qu'enseigner et apprendre sont intimement liés dans ma pratique : avec ma compagnie, j'initie l'accompagnement de jeunes créateurs tel que Julien Gosselin avec un des premiers dispositifs de compagnonnage pour ses deux premiers spectacles, puis j'accompagne Arnaud Vrech et Jeanne Lazar et dernièrement le jeune auteur Victor Guillemot. À la demande de plusieurs équipes artistiques, j'interviens comme conseiller dramaturgique sur un large éventail de création allant du théâtre jeune public (Cie Tourneboulé **Le bruit des os qui craquent**, Cie Vaguement Compétitif **Pourquoi les riches**) le conte scénique (**Capharnaüm** d'Alexandra-Shiva Mélis) où la danse contemporaine (**Intersum** de Liam Warren). J'accompagne aussi de jeunes auteurs et autrices africain-e-s au Bénin ou encore en Guinée, telle que la jeune autrice camerounaise Hermine Yollo.

Passionné par le foisonnement dramaturgique contemporain, j'interviens pour la troisième saison à la Chartreuse (Centre National des Ecritures Scéniques) comme conseiller dramaturgique auprès des auteurs-résidents.

L'école est le lieu de l'essai, c'est un lieu d'une liberté dont je ne peux pas me passer. Ces dernières années, j'ai enseigné régulièrement au sein de l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille (Ecole du Nord). Je suis également intervenu à l'école d'acteur de la Comédie de St-Etienne, à celle de Limoges (Académie de l'Union) et celle de Paris (ESAD). J'ai enseigné en menant des ateliers d'interventions dans les conservatoires de Paris X, de Caen, de la Roche-sur-Yon, dans les universités de Lille et de Besançon. Durant plusieurs années, ma compagnie a été référente pour les options obligatoires et facultatives des lycées Corot et Chatelet de Douai. Pour la formation continue et la recherche, je propose et dirige des ateliers réservés aux acteurs professionnels au sein de CDN comme ceux d'Angers, de Béthune, de Lille et de Besançon.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de Théâtre, j'enseigne pour la deuxième saison à l'école préparatoire aux grandes écoles de la Comédie de Béthune au sein d'un dispositif égalité des chances.

Créations – Un parcours artistique

[Création à venir]

Janvier 2021

La Mère Coupable d'après Beaumarchais / 3 actrices + 4 acteurs / 33 représentations
Comédie noire en pleine révolution

Production anima motrix ; coproduction La Comédie de Picardie / Amiens ; Escher Theater-Luxembourg ; Théâtre Paul Eluard-scène conventionnée / Choisy le Roi ; Le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque et le soutien des fonds d'insertion de L'ENSATT et de l'Ecole du Nord

Avec Olivier Balazuc, Azeddine Benamara, Anne Duverneuil, Emma Gustafsson, Kenza Laala, Pierre Martot et Mathias Zakhar

En tournée : Théâtre Paul Eluard-scène conventionnée / Choisy le Roi ; Comédie de Picardie ; le Bateau Feu- Scène nationale de Dunkerque ; DSN- Scène nationale de Dieppe ; Escher Theater-Luxembourg + tournée automne 21 : Théâtre de la Renaissance - Scène conventionnée de Oullins ; Théâtre de l'Olivier / Istres ; Théâtre de Meudon ; Scène conventionnée d'Herblay ; Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse...

Octobre 2020

Le Corps Utopique de Michel Foucault / 1 actrice-danseuse / 9 représentations

Adaptation chorégraphique d'une causerie philosophique

Production anima motrix ; coproduction KLAP/ Marseille ; le 3bisf / Aix en Provence ; Le pôle de production de la Friche de la Belle de Mai/ Marseille coréalisation Le Gymnase CNDC

Avec Emma Gustafsson

En tournée : KLAP maison pour la Danse, Question de Danse 20/ Marseille ; Festival de Cabriès, Festival d'Avignon off
Tournée en cours de construction

[En tournée]

Janvier 2020

Histoire de la Violence de Edouard Louis / 1 actrice / 2 danseurs-acteurs / 34 représentations

Mise en effroi et mouvement d'un roman contemporain

Co-mis en scène avec Emma Gustafsson, création anima motrix 20

Production anima motrix ; coproduction La Comédie de Béthune - CDN HdF ; Le Phénix / SN de Valenciennes ; Château-Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse.; Escher Theater-Luxembourg

Avec Louis Arène, Julie Moulrier, Samir M'Kirech

En tournée : La Comédie de Béthune- Centre dramatique nationale Haut de France ; Le Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne la Vallée ; Escher Theater-Luxembourg ; Château-Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse.

[Au répertoire]

Novembre 2019

M119 autopsie de Hermine Yollo / 6 actrices / 4 représentations

Création en extérieur au cœur de la ville de Conakry en Guinée

Production anima motrix ; coproduction Univers des Mots / Conakry (Guinée) / Alliance Française + HdF / CITEF

Avec Nounou Beavogui (Guinée), N'nabintou Kaloga (Guinée), Marie-Louise de Kaima (Guinée), Prune Ventura (France), Nathania Périclès (Haïti), Cybeline de Souza (Bénin)

Festival Univers des Mots, Conakry (Guinée)

Juillet 2017

Ma Science Fiction de L. Hatat / 2 actrices + 1 chanteuse + 1 acteur / 22 représentations

Petit opéra rock du futur / spectacle musical / scénographie vidéo

Production anima motrix

Avec France Cartigny, Céline Langlois, Marion Verstraeten, Arnaud Vresh

Création Avignon off / Présence Pasteur

Novembre 2015

Une Adoration d'après Nancy Huston / 3 actrices + 1 acteur / 33 représentations

Dangereuses passions face public / scénographie vidéo

Production anima motrix ; coproduction Comédie de Béthune CDN des Hauts de France, coréalisation La Tempête / Paris

Avec Mireille Herbstmeyer, Jeanne Lazar, Yann Lesvenan et Océane Mozas

En tournée : La Comédie de Béthune-Centre dramatique national des Hauts-de-France ; Scène Nationale de Malakoff ; La Tempête / Paris

Juillet 2014

Retour à Reims d'après Didier Eribon / 1 actrice et 1 acteur / 147 représentations

Mise en jeu de l'odyssée de la réappropriation du sociologue

Production anima motrix ; coproduction La Maison des Métallos / Paris ; CNES / La Chartreuse

Avec Sylvie Debrun et Antoine Mathieu

En tournée : La Manufacture / Avignon ; Maison des Métallos / Paris ; La Verrière/Lille ; Centre dramatique national de Besançon ; Théâtre municipal de Lognes, Théâtre municipal de Noisy-le-Grand ; La Comédie de Reims-Centre dramatique national ; La Comédie de Valence- Centre dramatique national / Comédie itinérante ; Théâtre municipal de Vernouillet ; Théâtre municipal de Ferney-Voltaire ; Scène conventionnée de Herblay ; Théâtre municipal de Limoux. Le Quai-Centre dramatique national d'Angers ; Théâtre Universitaire de Tours ; Comédie de Picardie/Amiens ; Grand R- Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre municipal de Bruay ; Scène conventionnée de St-Michel-sur-Orge ; L'Apostrophe- Scène Nationale de Cergy-Pontoise ; Théâtre municipal de Saintes ; Théâtre municipal des Ullis ; Théâtre municipal de Cachan ; Théâtre municipal de Rousset ; Scène conventionnée de Vienne ; Scène Nationale de Tullès ; Théâtre Universitaire de Nancy ; Théâtre municipal de Chalonnès-sur-Loire ; Théâtre Universitaire de Metz ; ABC- Scène Nationale de Bar le Duc ; Théâtre municipale de Champigny ; Scène Conventionnée de Bruz ; La Tête noire /Théâtre de Sarran ; Scène Conventionnée de St Genis Laval ; Théâtre du Musée de Liège (B) ; Reprise Avignon off / Les Lucioles

Juillet 2012

HHhH d'après Laurent Binet / 1 actrice et 1 acteur / 41 représentations

Cauchemar d'un écrivain, la shoah par balles / scénographie vidéo

Production anima motrix ; coréalisation Théâtre de La Commune d'Aubervilliers

Création Avignon.

En tournée : CDN de Sartrouville, La Rose des Vents-SN de Villeneuve d'Ascq ; Théâtre de la Commune-CDN ; DSN-Scène nationale de Dieppe ; l'Espace Culturel Le Parc de Ribeaupillé ; Château Rouge-Scène conventionnée/ Annemasse ; l'Atelier à spectacle de Vernouillet ; Théâtre de Thouars.

Septembre 2011

Nanine d'après Voltaire / 5 actrices / 56 représentations

Comédie sensible en musique et chants, pour actrices uniquement

Production anima motrix ; coproduction Théâtre du Nord, coréalisation Tripostal/Lille, Le Channel-Scène Nationale de Calais

Avec Mounya Boudiaf , Noémie Gantier, Caroline Mounier, Victoria Quesnel et Tiphaine Raffier

Création au Théâtre du Nord/Tourcoing (CDN) ;

En tournée : La Gare St Sauveur / Lille ; Scène Nationale du Jura ; Centre culturel Daniel Balavoine/Arques ; Le Channel- Scène Nationale de Calais ; Scène conventionnée de Châteaubriand ; Théâtre municipal de la Chapelle-sur-Erdre ; TAPS-Scène conventionnée de Strasbourg ; Théâtre municipal de Troyes ; Scène Conventionnée de Vienne ; Théâtre municipal de St-Raphael, Scène conventionnée de Guyancourt ; Théâtre municipal de St. Gaudens ; Théâtre municipal de Ferney-Voltaire ; La Criée/ Centre dramatique national de Marseille ; Scène conventionnée de Choisy le roi.

Juin 2011

Les piliers de la société de Henrik Ibsen / 6 actrices + 6 acteurs / 4 représentations

Faire école en faisant troupe

Spectacle de sortie de L'ESAD. Production ESAD et anima motrix

Création à l'Aquarium/ Paris

Janvier 2011

La précaution inutile de Beaumarchais / 2 actrices et 5 acteurs / 63 représentations

Récit des émancipations ratées / scénographie vidéo

Production anima motrix ; coproduction Théâtre du Nord-CDN, Théâtre de la Commune-CDN, CDN de Besançon

Avec Azeddine Benamara, Mounya Boudiaf, Olivier Brabant, Daniel Delabesse, Denis Eriey, Julien Gosselin, Victoria Quesnel

Création au Théâtre du Nord/Lille (CDN),

En tournée : Théâtre de la Commune-CDN/Aubervilliers ; CDN de Besançon ; Théâtre de Clamart ; Le Bateau Feu-SN de Dunkerque ; le Carré-SN de Château-Gontier ; Théâtre de Ribeaupillé ; Théâtre Conventionnée d'Épernay, Théâtre municipal de St-Cloud ; Théâtre de Compiègne ; Théâtre de Noyon ; Scène Conventionnée de Tulle ; Théâtre de St-

Junien ; Théâtre de Mancieulles ; Théâtre de l'Olivier/ Istres ; Scène conventionnée de Vienne ; Scène conventionnée de Fougère ; Théâtre de Bruz ; Théâtre de Verdun ; Théâtre de Lunéville ; Théâtre de Le Perreux ; Théâtre de Creil ; L'Arc-en-Ciel- Théâtre de Rungis ; Théâtre de la Renaissance / Oullins.

Mars 2009

Les oranges d'Aziz Chouaki / 1 actrice + 1 acteur / 172 représentations

Conte contemporain sur l'histoire de l'Algérie / forme musicale

Production Théâtre du Nord-CDN ; coproduction anima motrix

Avec Azeddine Benamara et Mounya Boudiaf

Entournée: Théâtre du Nord-CDN; Théâtre du Lucernaire/Paris d'avril à août 2010; Château Rouge-Scène conventionnée/Annemasse; centre culturel Jacques Prévert/Villeparisis; centre culturel Voltaire/Déville-les-Rouen; Théâtre de Beaune; Les Saisies; Morillon; Métabief; Baumes les Dames; Gérardmer; Munster; Kaysersberg; Boersch; festival d'Avignon off / le Petit Louvres / tournées CCAS.

Mars 2008

Nathan le sage de G. E. Lessing / 3 actrices + 7 acteurs / 35 représentations

La grande fable des lumières sur la tolérance religieuse / scénographie vidéo

Production anima motrix ; coproduction Théâtre du Nord-CDN/Tourcoing ; Théâtre de la Commune-CDN/Aubervilliers Nouveau Théâtre de Besançon- CDN

Avec Azeddine Benamara, Manuel Bertrand, Mounya Boudiaf, Olivier Brabant, Alexandre Carrière, Sarah Capony, Daniel Delabesse, Céline Langlois, Damien Olivier, Bruno Tuchszer, Manuel Bertrand

En tournée : Théâtre du Nord-CDN / Lille ; Théâtre de la Commune-CDN / Aubervilliers ; La Faiènerie/Creil ; Théâtre en Dracénie/Dranguignan ; Théâtre de l'Olivier /Istres ; Théâtre National de la Criée / Marseille ; Théâtre de Saintes

Février 2007

Dissident, il va sans dire de Michel Vinaver / 1 actrice + 1 acteur / 26 représentations

Rupture de génération mère-fils / scénographie vidéo

Production anima motrix ; coproduction Maison Folie Wazemmes/Lille, L'Hippodrome/SN de Douai et Théâtre de la Commune/Aubervilliers (CDN)

Avec Catherine Baugué et Denis Eyriey

En tournée : Maison Folie Wazemmes/Lille ; L'Hippodrome- SN de Douai et Théâtre de la Commune- CDN/Aubervilliers

Janvier 2006

Foley, chevauchée irlandaise de Michaël West / 1 acteur + 1 danseuse / 28 représentations

Rupture de génération père-fils / création en France / scénographie vidéo

Production anima motrix ; coproduction Comédie de Béthune (CDN),

Avec Loïc Brabant et Lisa Fuchs

En tournée : Comédie de Béthune (CDN), L'Atalante à Paris, L'Hippodrome/SN de Douai, CC de Briey et tournée

Juin 2005

Les Acteurs de bonne foi de Marivaux / 2 actrices + 3 acteurs / 17 représentations

Version musicale franchement décalée

Production Théâtre d'Esch (Luxembourg) coproduction anima motrix

Avec Caty Baccega, Loïc Brabant, Céline Langlois, Sylvain Stawski, Serge Wolf

En tournée : Théâtre d'Esch (Luxembourg) Théâtre de Vesoul, Théâtre de Briey

Novembre 2004

Dehors devant la porte de Wolfgang Borchert / 3 actrices et 6 acteurs / 26 représentations

La grande pièce de l'immédiat après guerre en Allemagne

Production anima motrix ; coproduction Nouveau Théâtre de Besançon (CDN), Théâtre de la Commune (CDN) et Le Carré SN de Château Gontier

Avec Pierre Bodson, Daniel Dalbesse, Nicolas Ducron, Perrine Fovez, Céline Langlois, Pierre-Yve Leborgnes, Elisabeth Mazev, Damien Olivier et Bruno Tuchszer

En tournée : Nouveau Théâtre de Besançon- CDN ; Théâtre de la Commune-CDN ; Théâtre d'Esch (Luxembourg), CDN de Béthune, Le Carré-SN de Château-Gontier

Octobre 2003

Papa Alzheimer de Luc Tartar / 17 représentations

Comédie noire / création en France

Production Théâtre missionné d'Arras, coproduction anima motrix

Avec Olivier Brabant, Jean Pierre Duthoit et Florence Masure,

En tournée : Théâtre d'Arras , l'Hippodrome-SN de Douai...

Mars 2003

Monsieur M. de Sybille Berg / 3 acteurs et 2 actrices / 25 représentations

Comédie noire / traduction et création en France

Production Comédie de Valence, coproduction anima motrix

Avec Yves Barbault, Juliette Delfau, Cédric Michel, Anthony Poupard, Hélène Viviès

En tournée : Comédie de Valence-CDN, Festival d'Alba et comédie itinérante Drôme Ardèche

Janvier 2003

Moitié-Moitié de Daniel Keene (création française) / 2 acteurs / 35 représentations

Production anima motrix, coproduction L'Hippodrome de Douai, Comédie de Béthune (CDN)

Avec Daniel Delabesse et Alexandre Carrière

En tournée : L'Hippodrome-SN de Douai ; Comédie de Béthune-CDN ; Festival Off d'Avignon ; Théâtre de Gradignan-Scène conventionnée ; Théâtre de Saintes...

Février 2002

Histoire d'amour (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce / 1 actrice + 2 acteurs / 21 représentations

Production anima motrix, coproduction L'Hippodrome-SN de Douai, Théâtre du Nord- CDN / Lille

Avec Céline Langlois, Vincent Nehmet et Damien Olivier

En tournée : L'Hippodrome-SN de Douai, Théâtre du Nord-CDN, CDN de Béthune

Décembre 2001

Music Hall (fragments) d'après Jean-Luc Lagarce / 2 actrices + 1 acteur / 27 représentations

Forme musicale légère

Production anima motrix, coproduction L'Hippodrome-SN de Douai ; La comédie de Béthune-CDN

Avec Gaëlle Fraysse, Perrine Fovez, Sylvain Pottier,

En tournée : Le Zem / Lille ; Comédie de Béthune (CDN), L'Hippodrome/SN de Douai et tournée chez l'habitant

Septembre 2000

Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains d'après E. Ionesco

1 actrice + 2 acteurs / 72 représentations

Spectacle tout public

Production anima motrix, coproduction Béthune

Avec Perrine Fovez, Sylvain Pottier, Grand Bleu

En tournée : CDN Jeune Public de Lille ; Comédie de Béthune ; La Montagne Magique / Bruxelles ; Collège du Pas-de-Calais...

Décembre 1999

Grand Cahier d'après Agota Kristoff / 2 acteurs / 154 représentations

Deux enfants dans la guerre / scénographie machine

Production anima motrix, coproduction La Comédie de Béthune-CDN, L'Hippodrome-SN de Douai,

Avec Olivier Brabant et Bruno Tuchszer

En tournée : Théâtre de Montreuil sur mer ; Avignon off ; Théâtre International de Langue Française/Paris ; Théâtre de la Vie/Bruxelles ; Théâtre de Cholet ; CDN de Besançon ; La Faiencerie/Creil ; Théâtres en Dracénie/Draguignan ; Théâtre de l'Olivier/Istres ; Théâtre de Compiègne ; Théâtre de Noyon ; Scène Conventionnée de Tulle ; Théâtre de St- Junien ; Théâtre de Mancieulles ; Théâtre de l'Olivier/ Istres ; Scène conventionnée de Vienne ; Scène conventionnée de Fougère ; Théâtre de Bruz ; Scène conventionnée de Guyancourt ; Théâtre municipal de St-Gaudens ; Théâtre municipal de Ferney-Voltaire ; Scène conventionnée de Choisy le roi...

mes autres activités

[adaptations théâtrales]

Histoire de la Violence d'après Edouard Louis, 2018 En collaboration avec Emma Gustafsson

Une Adoration d'après Nancy Huston, 2015

Retour à Reims d'après Didier Eribon, 2014

HhHH d'après Laurent Binet, 2013

Grand Cahier d'après Agota Kristof, 1999 En collaboration avec Agnès Delbarre

[conseil dramaturgique et accompagnement]

Festival « Univers de mots » Conakry, août-sept. 2018

Conseil dramaturgique à l'écriture

Hermine Yollo M119 Autopsie

Aïssa Maïga Alhawana N'da Banandi

Jérôme Tossavi La démocratie chez les grenouilles

Stéphane Gornikowski, Cie Vaguement Compétitif

La violence des riches, 2016

Pourquoi les riches, 2018

Alexandra-Shiva Mélis

Capharnaüm, 2018

Tiphaine Raffier, Cie La femme coupée en deux

France Fantôme, 2017

Liam Warren, danse contemporaine

Intersum, 2018

Arnaud Vrech, Cie Il faut finir ce que l'on a commencé

À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie de H. Guibert, 2016

Julien Gosselin, Cie Si vous pouviez lécher mon coeur

Gênes O1 de Fausto Paradivino, 2011

Tristesse animal noir Anja Hilling, 2012

Les particules élémentaires de M. Houellbecq, 2013

Marie Levavasseur, Cie Tourneboulé

Le bruit des os qui craquent, 2015

Elikia, 2015

[assistanat à la mise en scène]

Tannhäuser de Wagner (Opéra)

Mise en scène de Jean-Claude Berutti, 2006

Opéra de Bordeaux

Andromaque et Bérénice de Racine

Mise en scène Philippe Delaigue, 2005

Comédie de Valence

L'Adulateur de Carlo Goldoni

Mise en scène de Jean-Claude Berutti, 1999

Théâtre du peule / Bussang, Comédie de Béthune, SN L'Hippodrome / Douai

La chasse aux rats de Peter Turinni

Mise en scène de Agathe Alexis, 1998

Comédie de Béthune

Luna Park de C. Delarue

Mise en scène de A.A. BARSACQ, 1997

Comédie de Béthune

Clavigo de J.W. Goethe

Mise en scène de Agathe Alexis, 1996-97

Comédie de Béthune

[acteur]

Retour à Reims d'après Didier Eribon

Mise en scène de Laurent Hatat, 2014

Tournée 16, Avignon off 17

La Précaution inutile de Beaumarchais

Mise en scène de Laurent Hatat, 2011

Théâtre du Nord, CDN Aubervilliers et tournée.

Grand Cahier d'Agota Kristof

Mise en scène de Laurent Hatat, 2011

tournée 2003

Huis Clos de J.P. Sartre

Mise en scène de Agathe Alexis, 1999

Comédie de Béthune

Victor ou Les enfants au pouvoir d'après Roger Vitrac

Mise en scène de A.A. Barsacq, 1997

Comédie de Béthune

L'Enfant bleu de Serge Added

Mise en scène de l'auteur, 1994

CNAT de Reims, tournée

L'arbre des tropiques de Yukio Mishima

Mise en scène de Eiji Mihara, 1994

Théâtre du Rond-Point / Paris

Louison de Alfred de Musset

Mise en scène de José Renaud, 1993

Comédie de Reims, tournée

La marche dans le tunnel d'après Henri Michaux

Mise en scène de Christian Remer, 1993

CNAT de Reims

La foi, l'amour, l'espérance de Ödon von Horvath

Mise en scène de Sylvain Maurice, 1993

Festival d'Alès, tournée

La femme canon de Olivier Py

Mise en scène de l'auteur, 1992

Hôpital Éphémère / Paris

Les fourberies de Scapin de Molière

Mise en scène de Stefan Hadjinovitch, 1991

Tournée Nord et Belgique

La forêt de Alexandre Ostrovsky

Mise en scène de Agathe Alexis, 1990

Théâtre de l'Atalante / Paris

Sur la grand route de Anton Tchekhov

Mise en scène de Jörg Stickan, 1990

Théâtre de la Main d'Or / Paris

Les tréteaux de la révolution de Olivier Menu

Mise en scène de l'auteur, 1989

Jardin des Tuileries / Paris

Les sincères de Marivaux

Mise en scène de Olivier Py, 1989

Mouans-Sartoux

Le dialogue dans le marécage de Marguerite Yourcenar

Mise en scène de Jean-Loup Wolf, 1988

Théâtre du Rond-Point / Paris

[partenaires et directions de formation]

Directeur artistique de la compagnie anima motrix compagnie conventionnée

Compagnie associée à l'Hippodrome-Scène Nationale de Douai, saisons 2001-2003

Metteur en scène associé au Nouveau Théâtre de Besançon, CDN, saisons 2003-2004 et 2004-2005

Metteur scène associé au Théâtre du Nord, CDN, saisons 2009-2013

Compagnie associé au CDN d'Aubervilliers, saisons 2009-2013

Comité sélection Avignon Haut-de-France 2018 et 2019

Jury au concours d'entrées des promotions 2 et 3 de l'École du Nord / Lille.

Jury au concours de sortie du COP théâtre du Conservatoire de Caen 2018

Membre du Collectif TransatlantiK Théâtre pour les échanges d'écritures contemporaines entre la France et le Québec

Direction de formation agréée AFDAS

« L'émotion, le corps et l'espace » Marseille 2018

« Le théâtre des Lumières » Théâtre du Nord, Lille 2011

« Autour du Théâtre de Beaumarchais Atelier Formation Recherche 77 » Le Quai, Angers 2009

[études, formation]

Diplôme d'état de professeur de Théâtre (mai 2019)

Lauréat Unité nomade et Conservatoire de Paris, Paris (octobre 2001)

Délégation « Jeune Professionnel » Festival des Amériques, Montréal (Juin 2001)

Internationaler Forum für Theaterangehöriger, Berliner Festspiel (Mai 1999)

Licence d'étude Franco-Allemande, Paris III (1997)

Séminaire d'analyse dramatique, Universität Tübingen, Allemagne (1996)

Stages Comédie de Reims, CDN d'Angers avec C. Schiaretti, R. Cantarella, A. Alexis (1989-1991)

Ecole de la Belle de mai, Paris, avec J.G. Nordmann, A. Alexis, J.C. Grinewald, J.Y. Lazenec (1986-1989)

Institut d'études théâtrales, Paris III (1986-1989)

Théâtre universitaire, Reims (1984-1986)